COLLECTION

ACHILLE SEILLIÈRE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

L'adjudicataire paiera *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 21206 11.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

RICHE AMEUBLEMENT

Porcelaines de Sèvres, de Saxe et de Chine

TERRES ÉMAILLÉES DES ROBBIA

Orfèvrerie — Cuivres — Vitraux — Marbres

BUSTE EN BRONZE VÉNITIEN DU XVIe SIÈCLE

Bronzes des époques Louis XIV et Louis XVI

Meubles des XVIIe et XVIIIe siècles

ET DE STYLE

TAPISSERIES RENAISSANCE

TABLEAUX ANCIENS

PORTRAITS HISTORIQUES

PAR

A. COYPEL, DE TROY, DROUAIS, LARGILLIERRE, LEBRUN, CL. LEFÈVRE, MURILLO
NATTIER, RIGAUD, J. VERNET, WEENIX, WERTMULLER, ETC.

Provenant de

l'Importante Collection de feu M. le Baron ACHILLE SEILLIÈRE

Au Château de Mello

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Jeudi 9 Mars 1911, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN, SUCCESSEUR DE Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 7 Mars 1911, de 1 heure 1/2 à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 8 Mars 1911, de 1 heure 1/2 à 6 heures*

AVIS

---

*Le présent Catalogue
comprend les objets dont la mise
aux enchères publiques
avait dû être ajournée lors de la vente
du mois de mai 1890.*



Tableaux Anciens

COYPEL

(ANTOINE)

Paris, 1661-1722.

1 — *Jean-François Regnard, poète comique (1655-1709).*

Grandeur naturelle, à mi-corps, de face, grande perruque noire. Manteau de satin gris noir enveloppant tout le corps. Rabat de dentelle.

Fond sombre.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

DE TROY

(FRANÇOIS).

Toulouse, 1654-1730.

2 — *Jacques-Léonor Rouxel, Comte de Médavy, Maréchal de France (1655-1725).*

Grandeur naturelle, debout, à mi-jambes, tourné de profil à droite, la tête de face. Tête nue, grande perruque ; cuirasse recouvrant un justaucorps jaune ; autour de la taille, une écharpe blanche. La main droite s'appuie sur un bâton de maréchal fleurdelisé, soutenu sur un tertre. Fond de paysage.

Sur le tertre, se lit très difficilement cette inscription, qui en a recouvert une première devenue complètement illisible : *Ex dono principis Cormery anno.....*

Toile. Haut., 1 m. 34; larg., 1 m 3

Ancienne collection du château de Mello.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

Paris, 1727-1775.

3 — *Le Comte d'Artois (Charles-Philippe de France, plus tard Charles X).*

Grandeur naturelle, en pied, de face, costume de chevalier du Saint-Esprit. La main droite appuyée sur une table couverte d'un tapis rouge, tient un chapeau noir à plumes blanches. La main gauche s'appuie sur la hanche. Dans le fond, une draperie rouge. Plus loin, à droite, une statue équestre d'Henri IV en marbre blanc.

Répétition originale du tableau du musée de Versailles.

Toile. Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 60.

Ancienne collection du château de Mello.

DROUAIS

(Attribué à)

4 — *Portrait de Madame de Pompadour.*

En buste, presque de face, cheveux poudrés, coiffée d'une pointe de dentelle blanche nouée sous le menton; vêtue d'une robe bleue garnie de dentelle.

Toile de forme ovale. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

LARGILLIERRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656-1746.

5 — *Dame d'Harancourt, mariée à George d'Entraigues, duc de Phalaris (1696-1782).*

Grandeur naturelle, vue jusqu'aux genoux, assise de face. Cheveux poudrés. Robe jaune maïs décolletée, draperie vert pâle. La main gauche s'appuie sur une urne d'où s'épanche une source.

Dans le lointain, effet de soleil couchant à travers les arbres.

Toile de forme ronde. Diam., 90 cent.



5



LEBRUN

(CHARLES)

Paris, 1619-1690.

6 — *Nicolas Fouquet, Surintendant des Finances (1615-1680).*

Grandeur naturelle, jusqu'aux genoux, tourné de trois quarts à droite. Il est assis sur un fauteuil de velours noir à larges clous d'or : tête découverte, cheveux demi-longs. Il est entièrement vêtu de noir, sauf un col blanc uni rabattu et des manchettes. De la main droite, tombant sur le bras de la chaise, il tient une plume; de l'autre main, un papier. A gauche, une table couverte d'un tapis noir, sur laquelle est placée une cassette rouge.

Derrière le personnage, un rideau noir relevé par des lambrequins jaunes. Au fond, à droite, on aperçoit un tableau.

Toile. Haut., 1 m. 27 ; larg., 96 cent.

Cadre en bois sculpté.

Vente Despinoy, n° 744.

A figuré à l'Exposition universelle de 1878.

LEFÈVRE

(CLAUDE)

Fontainebleau, 1632-1675.

7 — *Portrait présumé de Molière, jeune.*

Grandeur naturelle, en buste, de face. Tête découverte, longue perruque châtain foncé, manteau brun. La main droite, appuyée sur le bras gauche, tient un manuscrit roulé.

Toile de forme ovale. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.



8

LENAIN

(Attribué aux Frères)

Vers 1650.

8 — *Henri Coiffier de Ruzè, Marquis de Cinq-Mars* (1620-1642).

Grandeur naturelle, debout, de face, tête nue. Veste blanche à crevés, large col de guipure. Baudrier doré soutenant l'épée. Haut-de-chausses vert brodé d'argent, bottes de cuir blanc doublé de rouge. La main droite s'appuie sur la hanche, la gauche sur une canne. Au pied d'une table couverte d'un tapis vert, un casque doré. A gauche, une cuirasse et des brassards dorés, draperie verte.

Au musée de Versailles figure une copie de ce portrait, qui a été exécutée par Lestang (nº 3401).

Lithographié dans la *Galerie du Palais-Royal.*

Toile. Haut., 2 m. 15 ; larg., 1 m. 5.

Vente Louis Philippe, nº 260.

MURILLO

(BARTHOLOMÉ-ESTEBAN)

Séville, 1616-1682.

9 — *Têtes d'enfants.*

Un enfant, à la physionomie résolue et provocante, serre dans la main un couteau qu'il montre par le manche, et paraît sommer un de ses camarades de partager avec lui la moitié du pain qu'il porte sous son bras. L'enfant menacé se met en garde et semble décidé à lui tenir tête. Un troisième petit garçon sourit malicieusement à cette querelle. Enfin, un quatrième enfant, à la mine souffreteuse, au corps chétif et demi-nu, se réfugie derrière le provocateur, comme dans l'espoir de profiter de son butin s'il est le plus fort.

Gravé au trait dans *Réveil,* t. II, p. 107.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 6.

Vente Soult, n° 70.



10

NATTIER

(JEAN-MARC)

Paris, 1685-1766.

10 — *Anne-Henriette de France, dite Madame Henriette, seconde fille de Louis XV (1727-1752).*

Grandeur naturelle, en buste, tournée à gauche, la tête de trois quarts. Cheveux poudrés ornés d'une fleur rouge et retombant par deux boucles sur le sein. Épaules nues. Robe de toile d'or brodée de point d'Alençon. Fond gris.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659-1743.

11 — *François de Neuville, Maréchal de France (1644-1730).*

Grandeur naturelle, debout, jusqu'aux genoux, de profil à droite, la tête de face. Grande perruque poudrée. Cuirasse d'acier bruni à ornements d'or, cordon du Saint-Esprit. Écharpe blanche autour de la taille. De la main droite, il tient un bâton de maréchal de France; de la main gauche, il s'appuie sur un casque à panache violet.

Dans le fond, à droite, un défilé de troupes; à gauche, une citadelle en flammes.

Gravé par Edelinck.

Toile. Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 12.



RIGAUD

(Attribué à)

12 — *François III, Comte d'Estaing (1674-après 1725).*

Grandeur naturelle, debout, jusqu'aux genoux. Tête découverte, longue perruque, armure d'acier bruni. Cordon du Saint-Esprit. Une draperie rouge passe sur l'épaule gauche et flotte derrière le corps. De la main droite, il tient un bâton de commandement ; de la main gauche, il indique un combat de cavalerie derrière lui.

A droite, l'inscription : *François Cte d'Estaing, C^er des ordres du Roy, lieu^nt g^al de ses armées, gouv^r de Douai en 1725.*

Toile. Haut., 1 m. 48; larg., 1 m. 15.

Cadre en bois sculpté.

RIGAUD

(École de HYACINTHE)

13 — *Louis de France, Duc de Bourgogne (1682-1712).*

Grandeur naturelle, debout, à mi-jambes, de profil à gauche ; la tête nue, tournée de trois quarts, longue perruque noire. Armure et cordon du Saint-Esprit, écharpe blanche autour de la taille. La main gauche tombe le long de la cuisse : de la main droite, il montre l'horizon.

Fond de montagnes.

On rencontre fréquemment des répétitions de ce portrait. Le musée de Versailles en possède une sous le n° 2101.

Toile. Haut., 1 m. 16 ; larg., 90 cent.

VERNET

(JOSEPH)

Avignon, 1714-1789.

14 — *Marine, soleil couchant.*

A droite, au premier plan, sur des rochers, des marchands de poisson, un homme trainant une raie attachée à une corde, un Turc causant avec une femme turque. Plus loin, des fabriques, un édifice, un navire que l'on calfate ; encore plus loin, des montagnes.

Au centre, un navire à trois mâts et à deux ponts, portant pavillon anglais, dont on cargue les voiles. Un canot à six avirons s'éloigne de lui.

A gauche, au premier plan, des rochers que surmonte une tour carrée où flotte un pavillon rouge. Plus loin, un navire à trois mâts, portant pavillon français. Au fond, un phare et des montagnes se perdent dans la brume du soir : dans le ciel, de légers nuages, au milieu desquels apparaît le disque du soleil.

Signé : *J. Vernet F. 1774.*

Toile. Haut., 1 m. 08; larg., 1 m. 59.

Cadre en bois sculpté.

Salon de 1775, nº 32.

Ancienne collection du château de Mello.



14

VERNET

(JOSEPH)

15 — *Marine, effet de lune.*

A droite, au premier plan, un portique élevé sur un bastion. Au bas du bastion, divers personnages groupés autour d'un feu sur lequel est un chaudron.

Canons, cordages, poulies, tonneaux, un homme endormi sur une ancre. Plus loin, dans une barque, des pêcheurs jettent leurs filets. Un homme pêche à la ligne. A gauche, un chien. Dans le fond, la mer et deux navires à trois màts : celui de droite a ses voiles carguées. Ciel chargé de nuages, au milieu desquels apparaît la pleine lune se reflechissant dans la mer par une trainée lumineuse.

Signé : *J. Vernet F. 1774.*

Toile. Haut., 1 m. 08 ; larg., 1 m. 59.

Cadre en bois sculpté.

Salon de 1775, nº 32.

Ancienne collection du château de Mello.

Ce tableau, ainsi que le précédent, enregistrés sous le même numéro dans le livret du Salon de 1775, appartenaient alors à M. de Pressigny.

Le livre de vente de Joseph Vernet contient l'indication suivante :

« Le 14 mars 1775, j'ai reçu de M. de Pressigny 2.400 livres pour prix d'un tableau de trois pieds que je lui ai fait, 96 livres pour la bordure. » (*Joseph Vernet*, par M. Léon Lagrange, p. 368.)

WEENIX

(JEAN)

Amsterdam, 1640-1719.

16 — *Paysage et architecture.*

Sous un portique à hautes colonnes de marbre rouge, de nombreux personnages. A droite, au premier plan, une marchande de gibier, à qui un homme coiffé d'un turban, donne de l'argent. Auprès d'elle, un grand pot de cuivre contre une draperie rosée. Plus loin, deux chiens. Au fond, sur un piédestal, le groupe de l'*Enlèvement d'Orithye,* en marbre. Dans le lointain, des navires sous voiles, des rochers et la mer.

Signé : *J. Weenix.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 18.

Vente Salamanca, n° 147.

WERTMULLER

(ADOLPHE-ULRIC)

Stockholm, 1749-1812.

17 — *Portrait de Marie-Antoinette.*

Grandeur naturelle, en buste, de face. Haute coiffure poudrée, ornée d'un ruban lilas et de deux plumes blanches. Corsage décolleté lilas, couvert d'un léger fichu blanc. Rubans lilas.

Toile de forme ovale. Haut., 70 cent.; larg., 52 cent.

Ancienne collection du château de Mello.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Première moitié du XVIIe siècle).

18 — *Portrait de Louis XIII.*

Grandeur naturelle, vu au-dessous des genoux. Le roi est debout, tourné vers la droite, la tête découverte, vue de face. Armure d'acier bruni à rivets fleurdelisés. Grand col de dentelle rabattu sur les épaules. Cordon du Saint-Esprit, écharpe blanche. De la main droite, il tient une canne ; la main gauche, gantée, tient la poignée de l'épée. Sur la table, un gantelet et un casque à panache blanc. Derrière le roi, un rideau rouge.

Toile. Haut., 1 m. 76; larg., 1 m. 25.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle).

19 — *Portrait de Montecuculli, Prince de Melphe, feld-Maréchal (1608-1680).*

Grandeur naturelle, debout, vu jusqu'aux genoux, de face, la tête couverte d'un chapeau noir à plumes rouges ; cuirasse d'acier bruni, entourée à la taille d'une écharpe blanche. Manches de drap d'argent brodées d'or. Gants gris à la Crispin. Pan de l'habit café au lait doublé de blanc. Sur l'épaule droite, un nœud de rubans rouges. La main droite tient une canne : la main gauche s'appuie sur la hanche.

Au fond, une colonne.

Haut., 1 m. 16; larg., 89 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle).

20 — *Louis-Armand de Bourbon, Prince de Conti (1661-1685) et Anne-Marie de Bourbon, fille légitimée de Louis XIV et de Mlle de la Vallière (1661-1739).*

A droite, le prince de Conti est vu de face, habit bleu brodé d'or, avec manches à revers rouge, cravate rouge, rabat de dentelle blanche. Il tient une corbeille de fleurs.

A gauche, Anne-Marie est vue de face, robe violette décolletée. De la main droite, elle tient des fleurs dans un pan de sa robe; de la main gauche, elle cueille une fleur à un oranger planté dans un bassin de cuivre.

Le prince de Conti épousa Anne-Marie, le 16 janvier 1680.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 12.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle).

21 — *Henri de la Tour-d'Auvergne, Vicomte de Turenne, Maréchal de France (1611-1675).*

Grandeur naturelle, debout, à mi-corps, tête nue; cuirasse, écharpe blanche autour de la taille.

Les deux mains sont gantées. De la droite, il tient le bâton de maréchal. La gauche s'appuie sur la hanche.

Dans le fond, un combat de cavalerie.

Toile. Haut., 1 m. 4; larg., 1 m. 40.

Ancienne collection du château de Mello.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Vers 1680).

22 — *Michel Boyron, dit Baron, acteur (1653-1729).*

Il est en costume de théâtre, debout, en pied, de face. Chapeau à hautes plumes blanches, perruque tombant très bas.

Justaucorps et tunique brodés d'argent. larges nœuds rouges. Bas bleus, cothurnes à lanières d'argent. La main gauche s'appuie sur la hanche.

Toile. Haut , 55 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Vers 1780).

23 — *Marie-Thérèse de Savoie, Comtesse d'Artois (1756-1805).*

Grandeur naturelle, en buste, de profil à gauche, la tête de face. Cheveux poudrés ornés d'une aigrette de plumes blanches.

Robe blanche bouillonnée découvrant la poitrine et ornée de perles et de fleurs.

Au revers, un cachet de cire aux armes de France, avec l'inscription en exergue : *Domaine du Roy.*

Pastel.

Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

Ancienne collection du château de Mello.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle).

24 — *Madame Dugazon (Louise-Rosalie Lefebvre), reçue à la Comédie Italienne en 1776.*

Grandeur naturelle, en buste, de face. Cheveux poudrés ornés d'une rose blanche et rattachés par un ruban lilas. La poitrine à découvert, légèrement voilée d'une gaze rayée.

Toile de forme ovale. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.





OBJETS D'ART

ET DE

Riche Ameublement

PORCELAINES ET FAIENCES

25 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, décorée de deux personnages dans un jardin ; marli à trois réserves de fleurs.

Diam., 25 cent.

26 — Trois petits plats en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, présentant, au fond, deux personnages, l'un tenant un parasol; marli à quadrillés bleus.

Diam., 27 cent.

27 — Six plats en ancienne porcelaine de Chine, décorés, au marli, de fleurs, au fond, de vases de fleurs. Époque Kien-Lung.

Diam., 35 cent.

28 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung : rochers fleuris et oiseaux; marli à fleurs et oiseaux.

Diam., 39 cent.

29 — Trois plats en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, ornés de paons et de fleurs.

Diam., 36 cent.

30 — Deux plats variés de dimensions, décorés de canards au fond, avec les huit Immortels au marli. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung.

Diam., 35 cent. et 32 cent.

31 — Quatre plats variés de dimensions, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, à décor de fleurs, avec lambrequins vermiculés et fleurs au marli.

Diam., 36 cent., 30 cent. et 27 cent.

32 — Quatre bassins ronds en ancienne porcelaine de Chine, décorés, au fond, de trois personnages, et, au marli, de fleurs, avec ustensiles et attributs à la chute. Époque Kien-Lung.

Diam., 39 cent.

33 — Deux lapins en porcelaine du Japon, décorés de rosaces variées de dessin et de couleurs, et reposant sur des troncs d'arbres décorés au naturel.

Haut., 34 cent.


36
36



39

39

34 — Coupe ronde et creuse, en ancienne porcelaine du Japon, décorée de fleurs en couleurs sur fond blanc. Monture en bronze ciselé et doré se composant d'un socle à quatre griffes de lions, avec culot à graine, anses à larges feuilles et gorge à ornements découpés à jour.

Haut., 43 cent.; diam., 35 cent.

35 — Vingt-quatre assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de fruits ombrés, avec marli gaufré à vannerie.

36 — Deux groupes d'animaux en ancienne porcelaine de Saxe, composés chacun d'un geai monté sur un tronc de chêne. L'un de ces troncs de chêne est orné d'un écureuil et l'autre d'un nid d'oiseaux, le tout décoré au naturel. Ces groupes sont montés sur des socles en bronze doré, composés de motifs à rocailles, du temps de Louis XV.

Haut., 46 cent.

37 — Presentoir rond en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise à œils-de-perdrix. Au centre, un trophée d'armes en grisaille; au pourtour, des médaillons ovales à champ brun sur lequel se détachent des bustes de femmes de profil, en grisaille. Ces médaillons sont reliés entre eux et encadrés par des festons de chêne en dorure, retenus par des rubans roses auxquels sont également suspendues des couronnes de laurier en couleurs. Année 1769. Décor par Fontaine.

Diam., 18 cent. 1/2.

38 — Grande tasse avec couvercle et à deux anses, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de roses sur fond pointillé d'or, avec entre-deux à rosaces et quadrillés. Année 1767. Décor par Micaud. La soucoupe est en pâte dure.

39 — Deux petits vases avec couvercles en forme de coquillages, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, émaillée bleu turquoise uni. Ils sont garnis de galeries découpées à jour en bronze doré.

Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

40 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise à œils-de-perdrix avec médaillons d'amours dans des paysages, dans le goût de Boucher. Il est enrichi de festons de laurier se détachant en couleurs sur fond blanc. Les anses sont formées de feuilles et de rocailles.

Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

41 — Deux cache-pots à deux anses, provenant du même service.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

42 — Deux jardinières rondes, à bords évasés, de même porcelaine et provenant du même service que les cache-pots qui précèdent, mais sans anses.

Haut., 16 cent.; diam., 22 cent.


42


42


43


43


41 40 41



43 — Deux verrières ovales, à bords contournés et à anses à rocailles, provenant également du même service.

Haut., 12 cent.; larg., 30 cent.

44 — Cabaret en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond bleu de roi et à larges bandes d'ornements dorés et d'émaux saillants en relief, imitant des pierres et des perles. Il se compose d'une théière, une chocolatière, un sucrier, avec couvercles, un pot à lait, un bol et six tasses cylindriques avec soucoupes. Marque du doreur Le Gay ; les émaux, vraisemblablement de Coteau.

45 — Grande jardinière ovale, ornée de feuilles d'acanthe et de godrons en relief, et à anses formées de cariatides de femmes se terminant en queue de poisson. Cette pièce est décorée de fleurs et d'ornements en camaïeu bleu. Ancienne faïence de Nevers.

Haut., 42 cent. ; larg., 75 cent.

46 — Plat ovale, représentant en couleurs le Triomphe d'Amphitrite avec tritons et divinités marines ; au fond, paysage montagneux ; au revers, décoration de feuillages en bleu et les mots : *1589, Fesi à Nevers.* Ancienne faïence de Nevers.

Haut., 44 cent. ; larg., 55 cent.

47 — Deux grandes bouteilles en forme de gourdes de chasse, à quatre attaches latérales, décorées en bleu de deux médaillons lobés, représentant des jeux d'enfants ; elles sont datées de *1727*. Ancienne faïence du Midi.

Haut., 50 cent.

48 — Plat décoré en bleu, au fond, d'un sujet de chasse d'après Tempesta, et, au marli, d'une bordure de mufles de lions reliés par des festons. Ancienne faïence de Moustiers.

Diam., 53 cent.

49 — Plat ovale, décoré en bleu, au fond, d'un sujet de chasse d'après Tempesta, et, au marli, d'une bordure de fleurs et rinceaux. Ancienne faïence de Moustiers.

Grand diam., 58 cent.

50 — Deux plaques de forme rectangulaire, en hauteur : trophées surmontés d'une tête de Gorgone ailée, ils sont émaillés blanc sur fond bleu clair et encadrés d'oves. Atelier de Luca della Robbia.

Haut., 50 cent.; larg., 30 cent.



50





ORFÈVRERIE — CUIVRES

OBJETS VARIÉS

51 — Écuelle et son plateau en argent doré, décorés de fleurs de lis, découpées et brunies, rapportées sur un fond sablé. Les anses de l'écuelle sont formées d'ornements découpés à jour et l'anneau du couvercle d'un serpent enroulé. L'ombilic du plateau porte une armoirie gravée en creux. Travail allemand.

Diamètre du plateau, 25 cent.
Diamètre de l'écuelle, 14 cent.

52 — Deux flambeaux du temps de Louis XV, en argent ciselé, à coquilles, lambrequins et ornements. Poinçons de Cottin, sous-fermier des droits de marque. Année 1725-1726.

Haut., 24 cent.

53 — Deux flambeaux du temps de Louis XV, en argent, à base contournée et à tige à balustre triangulaire, décorés dans toutes leurs parties, de rocailles, de fleurs et d'ornements variés. Poinçons de Robin, sous-fermier des droits de marque. Année 1738-1739.

Haut., 25 cent.

54 — Deux flambeaux du milieu du XVIIIe siècle, en argent ciselé, à tige triangulaire et base à cannelures en spirale, avec oves au bord inférieur.

Haut., 25 cent.

55 — Grande vasque ovale en argent repoussé, à feuillages, guirlandes de fleurs et anses mufles de lions, garnies d'anneaux mobiles. Elle porte des armoiries gravées, qui ont été rapportées et repose sur quatre pieds-boules. Travail de Londres, année 1767-1768.

Haut., 25 cent.; long., 60 cent.; larg., 50 cent.

56 — Vasque analogue à celle qui précède, mais de travail postérieur.

Haut, 25 cent.; long., 60 cent.; larg., 50 cent.

57 — Plateau de forme octogone allongée, en écaille, enrichi d'appliques en os, gravées à fleurs et ornements. Époque Louis XIII.

Long., 38 cent.; larg., 29 cent.

58-59 — Quatre grandes verrières composées de motifs d'architecture en grisaille rehaussée de jaune, dont le centre, occupé par deux compositions bibliques, est accompagné de frises, de soubassements à l'antique et d'armoiries. Ces vitraux, dont quelques parties sont du XVIe siècle, portent la date de 1543.

Hauteur de chacune de ces verrières, 2 m. 12 ; larg., 65 cent.

60 — Vitrail carré, présentant les armes de la famille de Montmorency, en partie du XVIe siècle.

Haut., 44 cent.; larg., 42 cent.


73
72
73

61 — Vitrail présentant à son centre un écusson d'armoiries et, en bas, une inscription.

Haut., 90 cent.; larg., 56 cent.

62 — Boite formée de deux cercles engagés, en ancien émail cloisonné de la Chine, à fond bleu turquoise; décor de fruits, fleurs et dragons. Époque Kien-lung.

Haut., 10 cent.; larg., 37 cent.

63 — Flambeau oriental en cuivre gravé.

Haut., 24 cent.

64 — Grand flambeau d'ancien travail oriental, à longue tige profilée, en cuivre gravé et incrusté d'argent. Il porte quantité d'inscriptions.

Haut., 50 cent.

65 — Bassin rond de même travail.

Haut., 10 cent.; diam., 25 cent.

66 — Support de brasero de même travail.

Haut., 23 cent.; diam., 23 cent.

67 — Flambeau de mosquée d'ancien travail oriental, en bronze, sur base circulaire; il est couvert de gravures à figures, arabesques et inscriptions.

Haut., 21 cent.

68 — Petit vase à panse sphérique, en cuivre gravé et incrusté d'argent. Ancien travail persan.

Haut., 15 cent.

69 — Buire et son bassin rectangulaire, en métal dit bidri, incrusté d'argent. Travail oriental.

70 — Grand bassin ovale en cuivre poli, à anse formée de rinceaux et à pieds de lions. Travail italien de la fin du xvi[e] siècle.

Haut., 28 cent.; long., 1 m. 10 cent.; larg., 55 cent.

71 — Fontaine, en forme de vase, en cuivre poli, à panse ovoïde, munie d'un goulot à tête de dragon, d'une anse surélevée et d'un couvercle. Travail italien de la fin du xvi[e] siècle.

Haut., 56 cent.

BRONZES

72 — Buste en bronze à patine noire, grandeur nature, représentant un personnage barbu, les cheveux bouclés, nu-tête, en riche costume vénitien du xvi[e] siècle. Le pied porte le nom : *Antonius Gallus*. Travail vénitien du xvi[e] siècle.

Haut., 60 cent.

73 — Deux grands landiers italiens du xvi[e] siècle, en bronze à patine noire. Leurs socles sont ornés de rinceaux, de mascarons, de guirlandes de fruits et d'animaux. Au-dessus, un vase de forme ovale, décoré de têtes de béliers, de mascarons et de draperies. Ce vase est surmonté d'un fleuron sur lequel un génie ailé, nu, est assis, tenant des deux mains surélevées un motif qui sert de base à un petit vase couronnant la pièce.

Haut., 1 m. 12.

74



74

74 — Deux statuettes en bronze à patine brune, d'après l'antique : le Tibre et le Nil, figurés par des personnages couchés, entourés d'attributs divers. Travail français du temps de Louis XIV. Socles en bois, garnis de consoles et d'ornements en bronze doré.

Hauteur totale, 33 cent.
Longueur du socle, 66 cent. ; larg., 42 cent.

75 — Quatre figures d'esclaves maures, nus, enchaînés, assis dans diverses attitudes. Ces figures sont les réductions des esclaves de la statue pédestre de Ferdinand I[er] de Médicis, à Livourne. qui fut commencée par ordre de Cosme II, son fils ; elles sont l'œuvre de Pierre Tacca, lequel termina le monument de Bandini sous le règne de Ferdinand II, en 1627. Bronzes français du temps de Louis XIV.

Haut., 50 cent.

76 — Vase en ancien bronze à patine brune : panse ovoïde garnie de quatre têtes de cerfs en haut-relief, reliées entre elles par des draperies ; culot orné de feuilles d'acanthe. Piédouche à gorge.

Haut., 49 cent.

77 — Deux grands flambeaux du temps de Louis XIV, en bronze doré. Chacun d'eux est formé d'une tige carrée, à ornements rapportés en relief, reposant sur un large plateau rond, dont la gorge est ornée de quatre mufles de lions et dont la doucine est ciselée à rinceaux et fleurons. La douille est décorée de palmettes et de feuilles.

Haut., 29 cent.

78 — Deux flambeaux du temps de Louis XV, modèle à rocailles, en bronze doré. Leur tige triangulaire et contournée présente, sur une de ses faces, un papillon en relief; leur pied est orné de cannelures creuses.

Haut., 29 cent

79 — Deux grands candélabres du temps de Louis XVI, composés l'un d'une figure de satyre, l'autre d'une figure de satyresse en bronze vert, d'après Clodion, tenant des cornets d'où s'échappent cinq branches porte-lumières, en bronze ciselé et doré, dont quatre à rinceaux et fruits, et une, celle du centre, simulant une branche de tulipes. Socles à pans en serpentine, avec moulures en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 16.

80-81 — Deux lustres du temps de Louis XVI, en bronze doré, à quinze branches porte-lumières, ornés de rinceaux entourant un vase bleui d'où s'échappent des flammes. Il sont garnis, l'un de plaquettes et pendeloques en cristal de roche, et l'autre de cristaux taillés. La partie inférieure du lustre se rattache au pavillon supérieur par des chaînes de suspension en bronze doré et par des festons composés de cristaux.

Haut., 1 m. 50.

82 — Deux chenets du temps de Louis XVI, en bronze doré, formés chacun d'une cassolette à trépied, d'une longue galerie enrichie de branches de laurier appliquées sur fond bruni, et d'une pomme de pin.

Haut., 46 cent.; larg., 41 cent.


75


75


75


75



79

79

83 — Pendule du temps de l'Empire, en bronze doré et patiné vert, ornée de deux figures : le Temps agenouillé, et un génie assis en contemplation devant le buste d'Homère : Allégorie de l'Immortalité. Socle en granit rose oriental.

Haut., 75 cent.; larg., 77 cent.

MARBRES

84 — Deux aigles, grandeur nature, en marbre blanc, debout et dans l'attitude de prendre leur vol. Italie, xvie siècle. Plinthes en marbre vert de mer.

Haut., 75 cent.

85 — Deux bustes d'empereurs romains, grandeur nature, en porphyre rouge, avec chlamydes en marbre brèche de Sicile. Travail italien de la fin du xvie siècle.

Haut., 95 cent.

86 — Quatre colonnes en marbre rouge antique, avec doubles tores et chapiteaux ioniques en bronze doré. Plinthes en marbre grand antique.

Hauteur totale, 2 m. 3.

87 — Deux gaines plaquées de marbre de couleur, avec godrons et moulures.

Haut., 1 m. 37.

88 — Vase de forme obconique, avec boudin à la base, garni à sa partie supérieure de deux anses prises dans la masse et découpées à jour. Couvercle hémisphérique muni d'un bouton peu saillant. Marbre de nuance olive. Socle en marbre gris.

Haut., 54 cent.

MEUBLES — TAPISSERIES

89 — Deux coffres de mariage du temps de Louis XIV, de forme rectangulaire, à couvercle légèrement bombé, en ébène incrustée d'étain, et marqueterie de Boulle, écaille et cuivre, partie et contre-partie ; ils sont garnis d'ornements de bronze doré, tels que mufles de lions et mascarons. Chacun d'eux repose sur une console en marqueterie d'écaille, cuivre et étain, avec entrejambes décorés d'une rosace. Garniture intérieure en étoffe.

Hauteur totale, 1 m. 20 ; larg., 70 cent.

90 — Grand meuble à deux portes, et à gorge surmontant l'entablement, entièrement couvert de marqueterie de Boulle, écaille et cuivre, à figures et ornements dans le style de Bérain ; il est enrichi de moulures et de mascarons de bronze ciselé et doré. Travail du temps de Louis XIV.

Haut., 2 m. 70 ; larg., 1 m. 45.







92

91 — Meuble du temps de Louis XIV, à deux portes avec deux tiroirs au-dessous, en marqueterie de Boulle, écaille rouge et cuivre, à ornements dans le style de Bérain. Les montants et l'entre-deux sont formés de pilastres en marqueterie, avec base et chapiteau en bronze doré. Il est enrichi de moulures et d'encadrements et repose sur de forts pieds en bronze ciselé et doré également.

Haut., 2 m. 32; larg., 1 m. 60.

92 — Grande table à quatre faces en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV. Chacun de ces quatre pieds est formé par un balustre à panse droite, flanqué de deux consoles surmontées de têtes d'aigles; ils sont reliés entre eux par un riche entrejambes composé d'une double lyre, avec support, au centre, destiné à recevoir un vase. Dessus de marbre vert de mer à moulures.

Haut., 94 cent.; long., 2 m. 10; larg., 98 cent.

93 — Commode du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre sur écaille rouge, à quatre rangs de tiroirs; elle est légèrement cintrée et garnie de bronzes ciselés et dorés.

Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 20.

94 — Grande glace à biseau avec cadre double en bois sculpté et doré, enrichi d'ornements découpés à jour et de compartiments de glace. Travail du temps de Louis XIV.

Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 40.

95 — Deux encoignures du temps de la Régence, à deux portes, en bois satiné ; elles sont incrustées de filets de cuivre et garnies de bronzes dorés. Tablette en marbre ranz. Deux étagères à deux tablettes ont été rapportées sur ces meubles.

Haut., 2 mètres.

96 — Table-tricoteuse à trois tiroirs, modèle rognon, en bois de rose, avec galerie en cuivre, en partie du temps de Louis XV.

Larg., 96 cent.

97 — Grande commode du temps de Louis XVI, à deux grands tiroirs, deux portes et un rang de trois petits tiroirs. Marqueterie de bois de couleur à rosaces, entrelacs et losanges, garnie de bronzes ciselés et dorés. Cette commode repose sur quatre pieds bas et présente à la partie inférieure du tiroir du bas, un large mascaron entouré de feuilles. La frise du haut est garnie de l'ornement dit poste. Clé en fer ciselé. Tablette en marbre bleu turquin.

Elle provient de la vente du château de Montbard et aurait appartenu à Buffon.

Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 35.

98 — Petite table-tricoteuse, de forme triangulaire, à angles coupés et à trois tablettes, en bois de citronnier avec colonnettes en bois d'acajou ; chaque tablette porte une lettre M incrustée, en bois teint en vert. Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent; larg., 42 cent.


97

99 — Écran de forme ovale et sur deux pieds, en bois sculpté et doré, à décor de baguettes enrubannées et guirlandes de laurier, il est garni en satin rouge à ramages blancs de fleurs et corbeilles. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 03; larg., 95 cent.

100 — Écran de cheminée du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré. Il est de forme rectangulaire avec couronne et branches de laurier à sa partie supérieure, entrelacs en bordure et pieds à griffes de lions; il est garni de soie ponceau brochée à fleurs et vase en couleurs.

Haut., 1 m. 27; larg., 83 cent.

101 — Meuble de salon du temps de Louis XVI, en bois sculpté et peint en blanc, garni de damas de soie bleue à dessins blancs. Il se compose d'une petite causeuse, de six fauteuils et d'un grand canapé.

102 — Quatre fauteuils des mêmes époque et travail que le meuble de salon qui précède.

103 — Deux grandes bergères du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, couvertes en brocatelle moderne à fond blanc.

Haut., 1 m. 13

104 — GRAND PARAVENT à huit feuilles, en laque de Chine; fond noir et décor d'or.

Haut., 2 m. 70.

105 — GRANDE CONSOLE en bois sculpté et doré genre Louis XIV, à huit pieds en gaine à volutes et rinceaux, mufles et peaux de lions ; ces pieds sont reliés par un entrejambes sculpté à rinceaux et ornements. Dessus de marbre rouge du Languedoc d'un seul morceau, avec large moulure au pourtour.

Haut., 1 m. 8 ; long., 2 m. 23 ; larg., 95 cent.
Épaisseur de la tablette, 7 cent. 1/2.

106 — GRANDE TABLE à quatre faces en bois d'acajou, reposant sur huit pieds reliés entre eux par de forts festons de laurier en bronze doré, rattachés à la frise du meuble par un nœud de ruban. Le pourtour du meuble est décoré d'une grecque et son dessus en basane est encadré par une large gorge en bronze ciselé et doré, à ornements et feuilles.

Long., 2 m. 7 ; larg., 1 m. 10.

107 — DEUX TABOURETS genre Régence, en bois sculpté et doré, couverts en soie brochée à branchages et grosses fleurs.

Larg., 55 cent.



108



108-109 — DEUX GRANDES TAPISSERIES de la fin du XVIe siècle, représentant des sujets tirés de l'histoire romaine et composés d'un grand nombre de personnages en riches costumes de l'époque. Les encadrements sont formés de médaillons à figures allégoriques, avec entre-deux décorés de vases de fleurs.

Haut., 4 m. 10 ; larg., 5 m. 20.
Haut., 4 m. 30 ; larg., 4 m. 50.





